

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РАБОТЫ С КУКЛОЙ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомлении студентов с видами кукол и историей кукольного театра.

Задачи: знакомить с видами театральных кукол, с их устройством; теорией изготовления, основными правилами вождения кукол;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы работы с куклой» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части ОПОП «Дисциплины (модули) по выбору» по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Основы работы с куклой» изучается в 5-м семестре для очной формы обучения и в 9-м семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин История зарубежного театра, Режиссура и актерское мастерство, История русского театра.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик и защиты ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК2. Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи. ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи. ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике. ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.	Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета; Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки; Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры спектакля; знаниями в

		области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы работы с куклой» составляет 2 зе, 72 акад. часа, из них контактных 34 акад.ч. СРС 38 акад.ч., зачет для очной формы обучения; контактных 14, СРС 49 ак.ч, экзамен 9ч. для заочной формы обучения.

4.3. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое.	5		3		3		Входной контроль (тест)
2	Кукла в жизни человека			3		3		Текущий контроль - практическое задание
3	Виды и типы кукол			3		4		Текущий контроль
4	Технология изготовления кукол.			3		4		Текущий контроль
5	Пространство кукольного спектакля			3		4		Текущий контроль
6	Специфические особенности сценической речи в кукольном театре.			3		4		Входной контроль
7	Особенности работы с тростевой куклой			4		4		Текущий контроль
8	Театр марионеток			4		4		Текущий контроль
9	Театр теней			4		4		Текущий контроль (этюды)
10	Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол			4		4		Подготовка к промежуточной аттестации

							И- экзамену
	Промежуточная аттестация						
	Итого по семестру		72	34		38	зачет

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость в часах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуто чной аттестации (по семестрам)
			Всего	Л	С	СРС	Контроль	
1	Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое.	9		1		5		Входной контроль (тест)
2	Кукла в жизни человека			1		5		Текущий контроль - практическое задание
3	Виды и типы кукол			1		5		Текущий контроль
4	Технология изготовления кукол.			1		5		Текущий контроль
5	Пространство кукольного спектакля			1		5		Текущий контроль
6	Специфические особенности сценической речи в кукольном театре.			1		5		Входной контроль
7	Особенности работы с тростевой куклой			2		6		Текущий контроль
8	Театр марионеток			2		6		Текущий контроль
9	Театр теней			2		6		Текущий контроль (этюды)
10	Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол			2		6		Подготовка к промежуточной аттестации и- экзамену
	Промежуточная аттестация						4	
	Итого по семестру		72	14		54	4	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины

Искусство как средство формирования и развития личности. Образ – язык искусства. Структура образа. Прекрасное и безобразное – театральное искусство и его природа. Специфические особенности театрального искусства.

Театр кукол и «живых» актеров. Общее и специфическое. Кукла в жизни человека. Философы и писатели о кукольном театре. Тотемная и ритуальная куклы. Памятники. Игры взрослых и детей в куклы. Кукольный театр и его влияние на формирование личности ребенка. Наиболее интересные кукольные театры (театр Образцова, Ленинградский большой кукольный театр, Челябинский кукольный театр, театр Р. Габриадзе).

Актерские школы. Кукольный театр – театр синтеза двух актерских школ. Внутреннее и внешнее в искусстве актера. Немирович-Данченко, его учение о «зерне» и подтексте. Принципы вахтанговской школы. Воспитание чувства нормы. Карнавальная школа В. Мейерхольда, взгляд на образ со стороны – отстранение. Игра с маской.

Театр Гротеск. Особенности работы Таирова с актером. Эстетизм спектакля. Г.Крэг и его территория «сверхмарионетки». Особенности актерской техники невроспада (кукловода). Г. Крэг и мечта о «сверхмарионетке». Особенности голосоведения в кукольном театре.

Кукла в жизни человека: в народном обряде, священной процессии, в театре, в священном действе и быту. Куклы в могильниках наших предков. Кукла фангулы из древнеримского захоронения. Театр вещей (театр изображений) инициальных обрядов наших предков. Ритуальный показ священных предметов у австралийских племен. Мистерии посвящений. Боги в виде символических святых вещей в эллинистических праздничных играх и процессиях. Аристотель о движущейся при помощи ртути статуи-автомата. Геродот о праздниках Вакха, фаллические кукольные мистерии. Подготовка статуй богов (известных нам скульптур) к празднеству – одевание костюма, убранства из цветов, наложение грима. Метаморфозы вещей – ритуальные пляски и превращения. Театр вещей – священный музейный театр, где действуют экспонаты и верховный жрец (гиерофант) – экскурсовод. Традиционный праздник старинного футбола во Флоренции с выносом главных сокровищ города.

Церковный театр. Участие скульптур святых в шествиях. Поклонение скульптурам. Исполнение моралите и мираблей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Появление вертепного театра. Вертеп, щопка, батлейка. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Обрядовый театр. Маски и хари. Ряженные. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных – восходит к козлиным маскам празднеств Вакха-Диониса. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела. Театр бродячих кукольников-скоморохов. Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Петрушка – его родословная от европейского Панча, Пульчинеллы. Верховая перчаточная кукла, ее изготовление и техника вождения. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях. Особенность голосоведения петрушечника (свисток). Репертуар кукольных ярмарочных представлений. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой. Знаменитые петрушечники в России.

Тростевая кукла – наиболее распространенный и удобный в работе тип куклы. Происхождение от яванской вайанги – тростевой куклы теневого театра. Состоит из гапита, центральной трости управления головы и двух тростей управляющих руками-чемпуриды. Модификации тростевой куклы. Особенности работы с тростевой куклой. Ширма для тростевой куклы. Театр Образцова и тростевая кукла. Лучшие спектакли ЦТК, где применяется эта технология.

Театр марионеток – кукла на нитке – древнейший вид куклы, известный в западноевропейских странах, особенно в Италии. Свое название ведет от имени «дева Мария». Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр. Конструкция театра марионеток. Марионетки простые и сложные. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок». Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Театр теней. Отличие индийского театра теней от китайского. Репертуар древних театров теней. Китайский театр цветных теней. Теневой театр людей и кукол. Основные элементы: экран, свет, плоские фигуры персонажей, два вида освещения (сверху и сзади). Куклы теневого театра, управление ими. Возможности теневого театра. Кукольный театр на телевидении.

Технология изготовления кукол. Пространство кукольного спектакля – ширма, грядка, экран, площадь. Специфические особенности сценической речи в кукольном театре. Практические занятия. Подготовка кукольного спектакля с разными видами кукол.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы работы с куклой» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

Обучение проходит в виде практических занятий, также предусмотрена самостоятельная работа студентов с обязательной формой отчетности в дневниках (рабочих тетрадях) студентов и в виде видеоматериалов (портфолио) на спец. созданном сайте в интернете. Эта форма позволяет проводить промежуточный контроль за выполнением творческих заданий студентов, позволяет студенту увидеть свои «ошибки» в процессе выполнения творческого задания и добиваться более высоких результатов в процессе обучения.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и

промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Задания для входного контроля

Тест:

- Укажите то, что не относится к видам кукольного театра:
 - обрядовые ритуальные, ярмарочные, эстрадные,
 - вертепные, марионеточные, петрушечные, тростевые, теневые, ростовые.
 - погребальное представление.
- Вертепный театр – это

- А) Переносной театр, ширма в виде храма в миниатюре. Репертуар: рождественская драма с песнопениями.
- Б) Театр, основу драматургии которого составляли сюжеты из Библии.
- В) «Падший» театр, потакающий низменным вкусам публики.

3. Куклы теневого театра

- А) Манекены.
- Б) Плоские куклы (иногда из цветного стекла), управляемые тростями сзади.
- В) Выражение из политологии, означающее политиков, лишь номинально наделенных властью. То же, что и «марионеточное правительство».

4. Тростевые куклы

- А) Верховые куклы. Управляются тремя тростями снизу.
- Б) Куклы теневого театра.
- Г) Кукла площадного театра на трости, вариант Петрушки.

5. Марионетка

- А) Реквизит кукольного театра.
- Б) Актриса, управляющая куклой с помощью особой гарды, нитки которой прикреплены к различным частям куклы.
- В) Кукла управление которой происходит сверху, нитками, которые расположены на особой гарде и прикреплены к разным частям куклы.

6. Перчаточная кукла (петрушечная)

- А) Кукла, изготовленная из перчатки, путем оформления перчатки различными деталями и раскраски.
- Б) Кукла, одеваемая на руку как перчатка и управляемая пальцами рук.
- В) Кукла, руки которой представляют собой перчатки, которые одевает актер и таким образом управляет куклой.

7. Ростовая кукла

- А) Кукла больших размеров, управляемая одним или несколькими артистами изнутри.
- Б) Большая кукла в рост человека.
- В) Кукла-костюм, которую актер надевает на себя.

8. Мимическая кукла

- А) Кукла, основным выразительным средством которой является мимика лица.
- Б) Кукольная голова, склеенная из поролона или другого пластичного материала. Управляется пальцами рук изнутри куклы.
- В) Различные накладные детали, которые крепятся на лицо актера, участвующего в кукольном представлении.

9. Что такое кукольная ширма?

- А) Декорация кукольного театра.
- Б) Металлическая или деревянная конструкция, обтянутая тканью, за которой прячутся кукловоды.
- В) Несколько кукол соединенных в ряд и совершающих одинаковые движения (хор, солдаты и т.д.)

10. Что такое грядка?

- А) Верхняя часть ширмы, на которой работают куклы, управляемые кукловодами снизу.
- Б) Приспособление, с помощью которого актер управляет куклой-марионеткой.

В) Специальная конструкция (как правило, горизонтальная доска с прорезями) предназначенная для хранения кукол.

Задания для входного контроля

Примерный перечень заданий/тем для этюда

1. «Я поступаю в институт» (работа с манекеном)
2. «Пришельцы из космоса на нашей кафедре» (работа с предметом)
3. «Ночь, улица, фонарь, аптека» (оживление предметов)
4. «Я делаю свою куклу» (работа с тканью)

Задания для текущего контроля

Примерный перечень заданий для контрольной работы и тематика докладов

Тема Церковный театр.

1. Участие скульптур святых в шествиях.
2. Поклонение скульптурам.
3. Исполнение моралите и мираклей с помощью скульптурных миниатюр святых.

Тема Появление вертепного театра.

1. Вертеп, щопка, батлейка.
2. Архитектура переносного театра типа «вертепа» - храм в миниатюре.
3. Куклы вертепа, особенность движения кукол вертепа.
4. Репертуар вертепа, рождественская драма, инсценировки Ветхого Завета, церковные песнопения.

Тема. Обрядовый театр.

1. Маски и хари. Ряженные.
2. Происхождение куклы «козы» - персонажа ряженных.
3. Ритуал проводов зимы и сжигания чучела.
4. Театр бродячих кукольников-скоморохов.
5. Ватаги актеров: кукловод, шарманщик, вожак медведя.
6. Олеарий о кукольных представлениях в России.

Тема Петрушка.

1. Родословная Петрушки.
2. Изготовление и техника вождения.
3. Виды ширм, применяемых в петрушечных спектаклях.
4. Особенность голосоведения петрушечника (свисток).
5. Репертуар кукольных ярмарочных представлений.
6. Петр Флоренский и предисловие к запискам «Петрушечника» Симонович-Ефимовой.
7. Знаменитые петрушечники в России.

Тема Тростевая кукла.

1. Происхождение тростевой куклы.
2. Составные части тростевой куклы.
3. Модификации тростевой куклы.
4. Особенности работы с тростевой куклой.
4. Ширма для тростевой куклы.
5. Театр Образцова и тростевая кукла.

Тема Театр марионеток.

1. Апулей, Геродот, Антиох о марионеточном искусстве.
2. Влияние театра марионеток на салонный, дворцовый театр.
3. Конструкция театра марионеток.
4. Марионетки простые и сложные.
5. Изготовление марионетки. Законы движения марионетки.
6. Гофман, Коллоди, Сервантес о театре марионеток.
7. Знаменитые марионеточные театры: театр Ев. Домени, театр Р. Габриадзе, театр «Жаворонок».
8. Марионеточные спектакли эстрадно-циркового типа.

Тема Театр теней.

1. Отличие индийского театра теней от китайского.
2. Репертуар древних театров теней.
3. Китайский театр цветных теней.
4. Теневой театр людей и кукол.
5. Основные элементы театра теней.
6. Куклы теневого театра, управление ими.
7. Возможности теневого театра.
8. Кукольный театр на телевидении.

Промежуточная аттестация – ответ по билетам

Вопросы:

1. Происхождение театра кукол. Гипотезы и версии.
2. Традиционная уличная комедия с перчаточными куклами. Общая характеристика
3. Герои и сюжеты традиционной уличной комедии в Европе (на примере одной из стран).
4. Театр марионеток: история, репертуар.
5. Петрушка. Легенда и история.
6. Театр кукол Востока. Основные виды.
7. Восточный теневой театр.
8. Восточный театр уникальных форм. Об одном на выбор.
9. Рождественский театр в Европе и России. Сюжеты, особенности устройства и представлений (Подробно об одном на выбор)
10. Российский театр кукол начала 20 века. Основные направления развития и представители.
11. «Театр Петрушки» Нины и Ивана Ефимовых: куклы, репертуар, открытия.
12. «Театр Петрушки» Евгения Деммени. Особенности работы над спектаклем.
13. Сергей Образцов и ГАЦТК. Создание новой системы в работе над кукольным спектаклем.
14. Театр кукол в России в 1970-80-х гг. Авангардное направление в театре. Новая система взаимоотношения кукольника и куклы. Основные представители.
15. Театр второй половины 20 века в Европе и США: Филипп Жанти, Ив Жоли, Питер Шуман и др. Основные тенденции развития.
16. Итальянский театр марионеток. Сицилийская традиция «Опера де Пуппи».
17. Театр Петрушки в 20 веке: продолжение и трансформация традиции.
- 186
18. Украинский вертеп и белорусская батлейка: традиционные кукольные рождественские представления. Опишите представление и устройство вертепа.
19. Театр кукол в начале 20 века: символистская традиция. Связь с театром художника.
20. Японский театр бунраку. Расскажите об основных особенностях этого театра. В чем его уникальность?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

1. Кулиш А.П. Театр кукол в России XIX века. События и факты: учеб. пособие / А.П. Кулиш; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007
2. Советов В.М. Театральные куклы: технология изготовления: учебник / В. М. Советов; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства; [ред. А.Ф. Некрылова]. - [Изд. 2-е]; [испр. и доп.]. - СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2007

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2>- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.

<https://www.culture.ru/theaters/performances> Театры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине организованы в виде практических занятий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным

справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Основы пантомимы» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ПГ занятия	аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа студентов	аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	аудитории д.б. оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и

позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): Жуков С.Ю.
